CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7833/7834** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, Martes 6 de Mayo de 2014 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

KORKORO

Korkoro – Liberté - Francia - 2010

Dirección: Tony Gatlif - Guión: Tony Gatlif, Lucy Allwood - Fotografía: Julien Hirsch - Edición : Monique Dartonne - Música : Delphine Mantoulet - Tony Gatlif - Producción: Tony Gatlif - Producción Ejecutiva: Delphine Mantoulet - Compañías productoras: Princes Production - France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma - Dirección de Producción: Christian Paumier - Diseño de producción: Brigitte Brassart - Distribuidor: UGC Distribution / Intérpretes: Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thiérrée, Carlo Brandt, Rufus,, Arben Bajraktaraj, Georges Babluani),Iljir Selimoski, Kevyn Diana, Bojana Panic, Raya Bielenberg, Thomas Baumgartner. Duración: 111’

Este film se exhibe Con el apoyo del Institut Français d'Argentine.

El Film

Tony Gatlif es un cineasta francés que ha consagrado su obra al pueblo gitano, con títulos fundamentales como Gadjo dilo (El extranjero loco, 1997) o el interesante documental experimental Latcho drom (1993). En esta ocasión, Gatlif vuelve la mirada hacia la historia reciente de Europa para – basándose en gente y situaciones reales, pero construyendo con ellos un argumento de ficción – recordar que el genocidio nazi no sólo afectó a los judíos sino que también supuso el exterminio de entre 250.000 y medio millón de gitanos (…) Korkoro es una muy buena película que, además, contiene las esencias del cine de Tony Gatlif: atavismo, superstición, alegría, tristeza, libertad, opresión, racismo, desprecio... Todo ello llevado al extremo a través del retrato de un pueblo, el gitano, que no sabe de términos medios.

(Jota Martínez Galiana – www.subtitulari.blogspot.com)

¿Se propuso en algún momento hacer un documental?
Por supuesto, pero no disponía de suficientes elementos para realizar un documental. Las personas estaban muertas. Hay muy pocos archivos. No se conoce ningún Justo que continúe con vida que hubiera salvado Rroma, este último aspecto es para mi fundamental: comprender porque un hombre o una mujer deciden un día salvar a los Rrom. Esta lección de humanidad yo quería transformarla en un film. No busco condenar a nadie, ni siquiera a los gendarmes franceses que participaron en las redadas. Pretendo únicamente mostrar, sin exageraciones y sin humillar a nadie. La historia ya habla suficientemente de ella misma. Es por esto que era necesario que todo lo que mostrara fuera históricamente verdad.
¿Entonces Ud. debe haber realizado un exhaustivo trabajo historiográfico previo?
Si, con la ayuda de obras de historiadores especializados en gitanos y una documentalista que han buscado elementos en los archivos que existían en los Campos de Internamiento. Mi idea era la de llegar a hacer una reconstrucción que fuera lo más precisa posible de lo que había ocurrido. El problema es que no existe gran cosa sobre el Holocausto de los Rroma, ningún film, muy pocos libros. Únicamente capítulos sueltos aquí y allá en obras consagradas a la Historia de los Rroma.
¿Cómo se explica este gran “agujero negro”?

Es extraño que la historia se interese tan poco por un acontecimiento de esta envergadura cuya existencia no está, sin embargo, cuestionada por nadie….
Durante la II Guerra Mundial, los Rroms fueron encerrados y masacrados con el acuerdo de todos los países, con la excepción de Bulgaria que, aunque fascista, rechazó entregar a sus Rrom a los nazis. Todavía hoy, muy pocas personas conocen esta historia y tampoco intentan comprender los problemas de este pueblo de más de 10 millones en Europa que parecen flotar en el aire en medio de una pobreza extrema. Este “agujero negro” es algo querido. Ni siquiera se menciona en los materiales escolares. Este pueblo, durante mucho tiempo, no ha tenido ni representación política, ni un verdadero defensor, excepto algunos escritores Rrom como Mateo Maximoff y algunos amigos no-gitanos, lo que ha facilitado el desprecio y la ley francesa de 1912 imponiendo el carnet antropométrico a todos los Rroms donde todavía las leyes de Vichy prohíben el nomadismo que condujo a la reclusión de Rroms en 40 campos de concentración repartidos en todo el territorio francés. Es este odio el que conduce al exterminio de centenas de millares de Rroms en Europa por parte de los nazis, entre 250.000 y 500.000… En el fondo, los Rroms han sido siempre las bestias negras de esta sociedad organizada.

¿Cómo escribió Liberté?

Escribí la primera trama del guión en un mes. Me liberé del peso que llevaba encima todo este tiempo. Todo se hizo claro desde el momento en el que comprendí que no podía contar esta historia sino era a través de los Justos. Théodore, alcalde y veterinario del pueblo y Mlle Lundi, la institutriz. Los dos me inspiraron personajes que existieron: Théodore, el notario que intentó salvar a Tolloche y su familia y Mlle Lundi la historia de una profesora de verdad, Yvette Lundy, que trabajaba en Gionges en la Marne. Resistente, fue primero arrestada y posteriormente deportada. Ella me ayudó a trabajar todas las escenas concernientes a su personaje y la escuela. Me apoye mucho, también, de mi propia historia personal y de las personas que me ayudaron en mi infancia y juventud: mi instructor, mis educadores, mi profesora de Arte Dramático. Conozco bien a los Rroms de todos los países, se como son. Entre hoy y 1940 no han sufrido ningún cambio, no he tenido ningún problema en describirlos. Yo he reconstruido una familia Rroma, que atraviesa Europa y que se ha quedado bloqueada en Francia a causa de la guerra. Durante un año he trabajado en esa reconstrucción. Los hombres se dejaron crecer el pelo y la barba. Todos los actores se pusieron a régimen ya que en esa época no había que comer. Construimos tres caravanas idénticas a las de 1940. Los gitanos nómadas no están en ninguna parte, no vamos a buscarlos. Un día llegan a un camino, al fondo de un bosque, los vemos aparecer como el viento. No sabemos de donde vienen, solo sabemos que llegan. Para su primera aparición en el escenario los describí de esta manera. Una vez completado el proyecto de este guión, me di cuenta de que me faltaba el alma gitana.
El alma gitana no es fácil de contar y de hacer comprender. No existe ninguna palabra en la lengua gitana para significar la Libertad. Los gitanos no emplean esta palabra ya que son libres de por si. Era necesario encontrar un personaje que a través de su pureza, su candidez, su fantasía, su libertad, sus locuras, representara a toda la comunidad Rrom. Ese fue Taloche. Me fue necesario más de un año para llegar al guión final. Escribiendo así acerqué de un solo golpe las razones del silencio que envuelve al Samudaripen (genocidio de los Rroma). Los Gitanos tienen miedo de los fantasmas. Cuando entran en una cava, se salen corriendo por miedo a cruzarse con los aparecidos. Taloche es así: tiene miedo de los muertos.

Viendo el film uno se queda impresionado por su voluntad de romper estereotipos, a pesar de la exactitud con la que representa a los Rroma.

En Liberté, he buscado desmitificar algunos clichés. Por ejemplo, la música. Hay una escena donde los vemos dar un concierto a… unos pollos! Me he divertido mucho con este estereotipo a pesar de que la música, en las películas y conciertos, haya contribuido a querer y aceptar a los gitanos. Quería mostrarlos tal y como son, por ejemplo tratantes de ganado, herreros, músicos. Ellos rechazan que sus hijos vayan a la escuela por miedo a perder su alma. La escolarización de los niños Rrom, es un gran problema incluso ahora en nuestros días. En Liberté la escuela es un lugar central (…)

¿Cómo ha dirigido a los actores para la película?

Nadie tenía el guión. Les entregaba las escenas el día anterior en la noche de manera que a la mañana siguiente se supieran el texto. Hablaba mucho con cada uno de ellos. Los Rrom de Rumania desconocían la existencia del Holocausto. Les hablé de Ceausescu para que lo pudieran comprender.

¿Y con James Thiérrée?

Le contaba continuamente anécdotas Rrom que yo conocía, su “hábitat”. Quería que Taloche tuviera antenas, que sintiera el peligro. Como los pájaros que sienten la tormenta llegar. (…)

Según su opinión, ¿este film está en consonancia con el momento actual o bien no es más que la reconstrucción de un tiempo pasado?

Cuando lo escribí, quería que se hiciera eco de lo que está sucediendo hoy en día. Vivimos actualmente lo mismo salvo que la muerte no es el objetivo final. No existe una política de exterminio pero desde un punto de vista psicológico y político nada ha cambiado realmente. En la Italia de Berlusconi, los Rroms siguen estando sometidos a leyes de excepción. Lo mismo pasa en Rumania, en Hungría. Incluso en Francia los Rroms son a menudo “aparcados” en lugares insalubres donde se les atrapa y se les

excluye. La ley francesa no autoriza a los Manouches a permanecer más de 24h en el mismo lugar. Les hace falta un número increíble de autorizaciones lo que permite, dicho sea de paso, tenerlos controlados y localizados en todo momento.

Al final de la película, Catherine Ringer canta un tema que Ud. ha escrito junto a Delphine Mantoulet. ¿Qué canta?

Los Rroms acaban de ser embarcados por la mañana temprano para no volver jamás. La canción dice: "Buena suerte para los otros, si alguien se preocupa por nuestra ausencia, decidle que fuimos tirados del cielo y de la luz, nosotros los señores de este vasto universo".

(Fragmento de entrevista a Tony Gatlif - www.ugcdistribution.fr/liberte/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas

INSTITUT FRANÇAIS ARGENTINE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

FRANCIA - ARGENTINA
50 AÑOS DE COOPERACIÓN